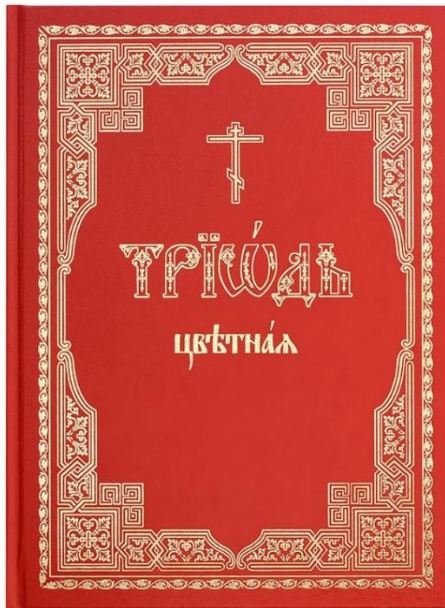


Онлайн-курс «Литургика»

Пособие по теме: «Цветная Триодь»



Вводные понятия.

Триодь (Пасхалия) – подвижная часть (цикл, период) годового богослужебного круга¹, ее начало и завершение каждый год зависит от дня празднования Пасхи. Начинается пение Триоди от Недели о мытаре и фарисее и завершается в Неделю Всех святых.

Триоди (греч. τρεις – «три» и ὠδα – «песнь», т.е. «трипеснец»)

Постная и Цветная – богослужебные книги Триодного цикла, которые содержат в себе библейские и молитвенные тексты великопостного (Постная) и пасхального (Цветная) периодов. Название происходит от содержащихся в этих книгах большого количества трехпесенных канонов.

Наименование «Цветная» связано с тем, что ранее (на Руси – до середины XVII века) эта книга начиналась за день² до Недели ваий (цветной или цветоносной). Греческое ее название – Пентикостарий (по-русски – Пятидесятница). Цветы «служат прекрасным символом духовной красоты и изящества самих песнопений Цветной Триоди»³.

Цветная Триодь открывается в православных храмах в пасхальную ночь, ее тексты сопровождают верующих в течение Светлой седмицы, последующего периода до праздника Вознесения, а затем до праздника Пятидесятницы, и Троицкую седмицу до Недели Всех святых включительно. Тексты Цветной Триоди верующие могут сочетать со своим ежедневным молитвенным правилом.

Молитвенное правило верующих⁴:

- на Светлой седмице поются «Часы святой Пасхи» (вместо утренних и вечерних молитв);
- на Светлой седмице при подготовке ко Св. Причащению вместо 3-х канонов читается канон Пасхи св. Иоанна Дамаскина, а «Последование ко Святому Причащению» предваряется троекратным чтением тропаря: «Христос воскрес из мертвых...»; псалмы и Трисвятое (с тропарями после него) при этом не читаются;
- в течение всего пасхального периода может включать в себя тексты из Цветной Триоди;
- при чтении Евангелия по порядку (другой вариант чтения – по календарю) можно перечитать главы (Мф. 28; Мк. 16; Лк. 24; Ин. 20-21), в которых повествуется о Воскресении Христовом и последующих событиях до Вознесения Господа включительно.

¹ Другая часть годового круга, связанная с неподвижными датами праздников, постов и памятных дней, носит название «Месяцеслов». К ней относится комплекс богослужебных книг с молитвенными текстами под названием «Минея». Минеи различаются на месячную (на все 12 месяцев года), праздничную, общую и дополнительную.

² Т.е. с Лазаревой субботы, которая тематически связана с праздником Входа Господня в Иерусалим.

³ Г. И. Шиманский. Литургика. Отдел III. О богослужении во время пения Цветной Триоди.

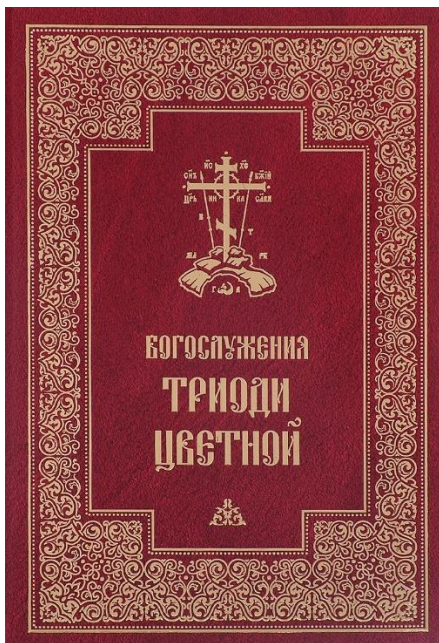
⁴ Объем, структура и состав молитвенного правила у мирянина, ритм и последовательность чтения Евангелия и других библейских книг, обсуждается с духовником.

Структура и термины Цветной Триоды⁵.

Время пения Цветной Триоды охватывает собой 9 Недель (воскресных дней) и 8 седмиц, то есть всего 57 дней. Этот период включает в себя **три отдела**.

- **Пасха и Светлая Седмица (7 дней).** Богослужение пасхальным чином, с небольшими отличиями, совершается каждый день Светлой седмицы. Происходит «парад гласов». На Пасху поются воскресные песнопения 1-го гласа, в Светлый понедельник – 2-го гласа, во вторник – 3-го, в среду – 4-го, в четверг – 5-го, в пятницу – 6-го, в субботу – 8-го.
- **От Недели Антипасхи до Вознесения (32 дня).** Ежедневно поются различные пасхальные песнопения. Богослужение совершается по образцу службы в поспразднство двенадцатого праздника, причем праздником для седмичных дней является предшествующая Неделя (Антипасха, Жен-мироносиц и так далее) или праздник Преполовления Пятидесятницы.
- **От Вознесения до Недели Всех святых (18 дней).** Этот отдел пасхального периода, главным образом, включает в себя два Господских двенадцатых праздника (Вознесение Христа и Пятидесятницу) с их поспразднством.

Недели и важнейшие седмичные дни:



- 1-я Неделя – Пасха;
- 2-я Неделя по Пасхе – Антипасха (Фомина);
- 3-я Неделя по Пасхе – Жен-мироносиц;
- 4-я Неделя по Пасхе – о расслабленном;
- среда 4-й седмицы – Преполовление Пятидесятницы;
- 5-я Неделя по Пасхе – о самаряныне;
- 6-я Неделя по Пасхе – о слепом;
- среда 6-й седмицы – отдание Пасхи;
- четверг 6-й седмицы – Вознесение Господне;
- 7-я Неделя по Пасхе – святых Отцов I Вселенского Собора;
- суббота 7-й седмицы – Троицкая вселенская родит. суббота;
- 8-я Неделя по Пасхе – Пятидесятница. День Святой Троицы;
- понедельник Троицкой седмицы – День Святого Духа;
- 1-я Неделя по Пятидесятнице – Всех святых.

Тексты Цветной Триоды.

«Цветная Триодь как собрание творений многих песнотворцев, живших в разное время, формировалась в течение V-XIV вв. Много песнопений, в том числе и одно из самых возвышенных и вдохновенных творений – канон на Святую Пасху, принадлежат святому Иоанну Дамаскину⁶. Собрание песнопений в одну книгу приписывается тем же отцам, которые составили Постную

⁵ Раздел является конспектом главы «Триодь Цветная» из учебного пособия «Устав православного богослужения» преподавателя Саратовской Духовной Семинарии А. С. Кашкина.

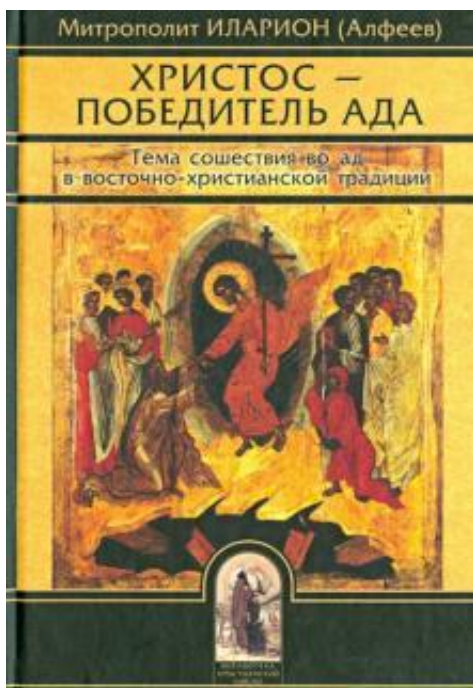
⁶ Ему же принадлежат воскресные стихиры и каноны Октоиха, включенные в Цветную Триодь; стихиры и часы святой Пасхи. За необычайный гимнографический дар преп. Иоанн получил именование «Златоструйный».

Триодь, – святым Феодору и Иосифу Студитам, но и после них Триодь пополнялась до XIV века»⁷, когда в ее состав были включены Синаксари, составленные церковным историком Никифором Каллистом Ксанфопулом.

В Цветную Триодь включены необходимые песнопения Октоиха (на Светлой седмице – тексты только из воскресных служб различных гласов), поэтому в период ее пения Октоих как книга почти не используется, его молитвословия поются и читаются непосредственно по Триоди.

Трипеснцы Цветной Триоди, от которых она и имеет свое название, находятся не на ряду среди других текстов, а в приложении. Устав назначает их пение на малом повечерии в будние дни пасхального периода (от понедельника 2-й седмицы по Пасхе до субботы седмицы 1-й по Пятидесятнице). Для повечерий в пятницу вечером в Триоди приводятся четверопеснцы.

Богослужбные особенности Светлой Седмицы⁸.



1) Пасхальная седмица есть продолжение торжества, поэтому во все ее дни богослужения, с небольшими отличиями, совершаются так же, как и в первый день Пасхи.

2) Все богослужения совершаются при открытых царских вратах в ознаменование того, что Господь Иисус Христос Своим Воскресением открыл верующим в Него двери рая. Царские врата остаются открытыми и после богослужения.

3) Начало и окончание церковных служб совершаются так же, как и в первый день. Только крестный ход совершается не перед утреней, а по окончании Литургии.

4) На утрене поется канон Пасхи с Богородичными (творение прпп. Феофана и Иосифа). Припев: «Христос воскрес из мертвых». Каждение бывает на 1, 4, 7 и 9 песнях, а малые ектении – после 3-й, 6-й и 9-й.

5) Песнопения с воскресной тематикой каждого дня поются на разные гласы.

6) Вместо часов, также вместо повечерия и полунощницы, поются «Часы Святой Пасхи».

7) На Литургии: прокимен, Апостол, аллилуарий и Евангелие для каждого дня – разные; на вечернях различаются великие прокимны. После Литургии во многих храмах бывает крестный ход с артосом, колокольным звоном, пением канона Пасхи и чтением Евангелия.

8) Если в Светлую седмицу случится праздник великого святого (например, вмч. Георгия Победоносца) или храмовый праздник, то к песнопениям Пасхи присоединяются молитвенные тексты в честь святого: стихиры, тропарь, канон и прочее.

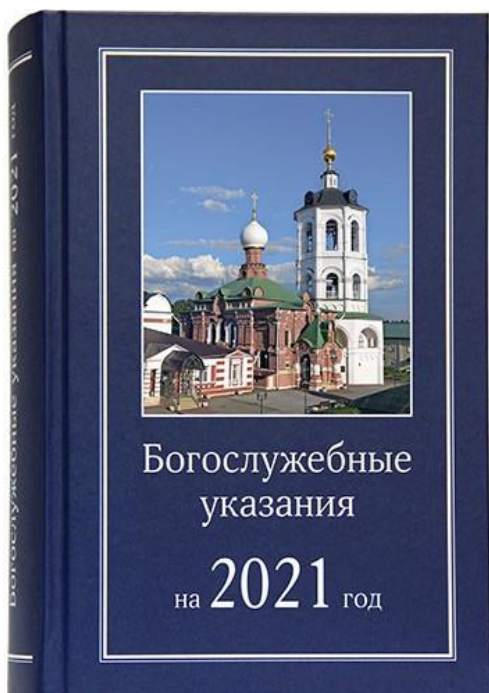
9) В Светлую пятницу совершается последование в честь обновления храма Пресвятой Богородицы, именуемого «Живоносный Источник». Совершается малое освящение воды.

⁷ Г. И. Шиманский. Литургика. Указ. соч.

⁸ Раздел является конспектом из соответствующей главы учебного пособия Г. И. Шиманского «Литургика», а также из «Богослужбных указаний» 20 апреля (03 мая н.с.) 2021 г.

10) В Светлую субботу после Литургии артос раздробляется на части и раздается народу.

Богослужбные особенности периода от Недели Фоминой до отдания Пасхи⁹.



1) Все церковные службы и требы предваряются троекратным пением или чтением тропаря «Христос воскрес из мертвых...».

2) На всенощном бдении «Христос воскрес из мертвых...» (трижды) поется, по традиции, вместо «Приидите, поклонимся...» и после «Благословение Господне на вас...», перед началом шестопсалмия.

3) На воскресном всенощном бдении, по окончании стихир Пасхи на стиховне вечерни, поется тропарь «Христос воскрес из мертвых...» (единожды): он входит в последнюю стихирную, являясь ее заключением.

4) На Литургии «Христос воскрес из мертвых...» (трижды) поется после «Благословенно Царство...».

5) «Христос воскрес из мертвых...» (трижды) читается в начале часов, вечерни, повечерия, полунощницы и утрени; на 3-м, 9-м часах, повечерии и полунощнице – вместо «Царю Небесный...», а на 1-м, 6-м часах и вечерне (если непосредственно перед ее началом прочитан 9-й час), по традиции, вместо «Приидите, поклонимся...».

6) На Литургии «Христос воскрес из мертвых...» поется (единожды) вместо «Видехом Свет Истинный...». Входное: «Приидите, поклонимся... воскресый из мертвых...».

7) В конце Литургии, по возгласе: «Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе», певцы поют: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды). На всех прочих службах после возгласа: «Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе» окончание по обычаю. Отпуст на всех службах начинается словами: «Воскресый из мертвых...».

8) В воскресенье, по отпусте Литургии, по древнему обычаю, иерей трижды осеняет народ Крестом и возглашает: «Христос воскрес!», как и в дни Светлой седмицы. Певцы поют заключительное «Христос воскрес из мертвых...» (трижды), «И нам дарова живот вечный, поклоняемся Его тридневному Воскресению» (единожды). По седмичным дням осенения Святым Крестом не бывает.

10) «Царю Небесный...» не читается и не поется до дня Святой Троицы.

11) Службы случившихся святых во все воскресные дни Святой Пятидесятницы (кроме вмч. Георгия, ап. Иоанна Богослова, свт. Николая, свв. равноапостольных Константина и Елены, храмовых и полиелейных праздников) не соединяются с воскресной службой, а совершаются на повечериях вместе с канонами Богородицы из Октоиха и трипеснцами Цветной Троицы.

12) «Воскресение Христово видевше...» на воскресной утрени поется трижды, а в прочие дни на утрени, перед 50-м псалмом, единожды.

⁹ Раздел является конспектом из «Богослужбных указаний» 25 апреля (08 мая н.с.) 2021 г.

- 13) Канон Пасхи поется на воскресной утрени в Неделе жен-мироносиц, расслабленного, о самаряныне и о слепом, со всеми тропарями и Богородичными, без заключительного «Христос воскрес из мертвых...» по каждой песни и без припевов на 9-й песни канона.
- 14) На воскресной утрени «Честнейшую» не поется. Каждение храма на 9-й песни канона совершается.
- 15) Эксапостиларий «Плотию уснув...» поется, когда полагается канон Пасхи.
- 16) На 1-м часе принято вместо «Взбранной Воеводе...» петь кондак Пасхи: «Аще и во гроб...».
- 17) На Литургии, во все дни до Вознесения, кроме праздника Преполовления и отдания его, поется задостойник: «Ангел вопияше...» и «Светися, светися...».
- 18) Причастен Пасхи «Тело Христово примите...» поется во все дни до отдания Пасхи, кроме седмицы Фоминой и Преполовления с поспразднством.
- 19) Земные поклоны до дня Святой Троицы Уставом отменяются.
- 20) В седмичные дни тексты Цветной Триоди соединяются с Минеей, причем при пении стихир, тропарей и канона исполняются сначала песнопения Триоди, а потом Mineи.
- 21) Под «праздником» в Цветной Триоди подразумевается служба воскресного дня (ближайшего из прошедших) или праздники Преполовления, Вознесения и Пятидесятницы (в сами эти праздники и в их поспразднства).

Подготовил диакон Андрей Мололкин.

Приветствуется копирование и распространение в просветительских целях.
© 2021 Православный просветительский центр, г. Дюссельдорф pravcenter.de